



Paradossi del contemporaneo

Guardiamo con attenzione al panorama della danza, e potremo scoprire un paradosso sempre più sorprendente. Per un verso, appare chiara la fragilità del settore, in assenza di finanziamenti strutturali adeguati. Al tempo stesso, è nella danza che vediamo stringersi le partnership internazionali più creative ed efficaci, ed alcune delle reti operative italiane più capaci di “stare al mondo” in tempo di crisi. Si mutualizzano le risorse, si ottimizzano i risultati artistici, e si dà un senso compiuto al concetto di Europa. Abbastanza forse per essere premiati, ma non per essere aiutati ad andare oltre la sopravvivenza.

A Torino in questo “savoir faire” si è probabilmente all'avanguardia, e lo dimostra Interplay da anni, con la sua partecipazione a network specializzati nel sostegno a molti giovani artisti e nella promozione dei migliori su un piano internazionale. Ed è questo il motivo per il quale Torinodanza da anni segue e sostiene Interplay. Prima era una costola del progetto, il focus dedicato alle emergenze. Ma anche ora, ripresa la sua autonoma collocazione, il festival di Natalia Casorati è per Torinodanza l'occasione per favorire osmosi e comunicazione tra i diversi livelli. Sosteniamo Interplay per sostenere i giovani, con un sentimento di riconoscenza per aver contribuito alla maturazione di talenti che ora sono seguiti e prodotti da Torinodanza, quali Ambra Senatore. Sappiamo che, con il nostro aiuto, Interplay può guardare al territorio con attenzione e dedizione, e probabilmente in maniera più consapevole di quanto noi stessi potremmo fare.

È interessante vedere quanta vivacità ci sia nella danza. E se non mi piace definirla un “sistema”, perché è al tempo stesso più instabile e più effervescente di quanto debba esserlo un sistema, pure è un mondo strutturato, cosmopolita e giovanile per definizione. Se ci si rendesse meglio conto di ciò, forse la volontà di sostenere la creatività e la professionalizzazione giovanile potrebbe trovare un canale emblematico; e la cultura contemporanea continuare a svilupparsi, accanto alla difesa del patrimonio e dei repertori del passato.

Gigi Cristoforetti
Direttore artistico Torinodanza Festival



12, via Rossini 10124 Torino – Italy
t. +39 011 5169 411 f. +39 011 5169 410
c.f. | p. iva 08762960014
info@torinodanzafestival.it | torinodanzafestival.it