

INTERPLAY



FESTIVAL INTERNAZIONALE
DANZA CONTEMPORANEA

SABATO 19 MAGGIO 2012
CAVALLERIZZA REALE / MANICA CORTA

JOSEPH

Alessandro Sciarroni (I)

invenzione, performance Alessandro Sciarroni
drammaturgia e studio dei processi prodigiosi Antonio Rinaldi
immagine del progetto Roberto Foddai
direttore di produzione Marta Morico

Produzione Teatro Stabile delle Marche/ Corpocelste_C.C.00#

Coproduzione Officina Concordia, Comune di San Benedetto del Tronto (AP)

Con il contributo di Centro per la Scena Contemporanea - Comune di Bassano del Grappa

Con il sostegno di Amat e Matilde: piattaforma regionale per la nuova scena marchigiana

e Centrale Fies

PRIMA REGIONALE

In scena c'è un uomo, solo, di spalle al pubblico per l'intera durata della sua performance, mentre cerca la sua immagine in tutto ciò che il suo sguardo tocca.

"Ma la sua solitudine cela il mistico incontro con l'essere, e genera nella sua manifestazione simbolica e dinamica una comunione di energia tra le anime che assistono discrete, testimoni dell'incontro con il proprio sé e della meraviglia dell'epifania dell'alterità. La relazione interattiva con le perturbazioni interne si riflette nella ricerca del tu, nella casualità dell'etere, impresso, quasi, nel cosmo". (Martina Oddi, Joseph dentro e fuori l'infinito)

L'autore della performance prende in prestito il nome da colui che assume su di sé la paternità dell'uomo che nasconde il divino, ma non ci è dato sapere chi sia Joseph, né dove sia. Non sappiamo se si tratti dell'uomo che vediamo in scena oppure di uno di quegli occhi sconosciuti capitati per caso all'interno del sistema rappresentativo. Il solo perde la sua connotazione di evento performato da un esecutore unico e si riempie di sguardi meravigliati, deformati, raddoppiati e amplificati. Di corpi esposti e pronti all'esposizione, là fuori, chissà dove, dall'altra parte del mondo, nel medesimo istante. Fiat lux: come per il cilindro del prestigiatore, al quale si conferisca l'autorità di generare conigli bianchi.

Alessandro Sciarroni è un artista italiano attivo nell'ambito delle arti performative contemporanee. La sua performance "Your girl" (2007) viene presentata in Italia e in Europa a Londra (The Place), Oslo (Dancenshus), Dublino (Dublin Dance Festival), Burgos e Varsavia. Nel 2008 vince il premio "Nuove Sensibilità", con lo spettacolo "If I was Madonna". I suoi lavori sono coprodotti dal Teatro Stabile delle Marche. Tra il 2009 e 2010 le sue produzioni entrano a far parte della rete Anticorpi Explo (I) e del prestigioso circuito internazionale Aerowaves. Nel 2010 è uno degli 8 coreografi italiani selezionati all'interno del progetto "Choreographic dialogues" e svolge un mese di ricerca presso il Festival B-motion di Bassano del Grappa e il prestigioso istituto di coreografia SNDO di Amsterdam. Nel 2011 è uno dei due artisti italiani selezionati all'interno del progetto "Choreoram", e sostenuto dall'Amat, viene invitato a sviluppare un progetto di ricerca all'interno delle città di Zagabria, Copenhagen, Rotterdam, Bassano del Grappa, Madrid e Londra. Alessandro Sciarroni è uno degli artisti del Progetto Matilde, piattaforma regionale per la nuova scena marchigiana.

*Associazione Culturale MosaicoDanza - St. Tetti Rubino 47- 10133Torino
Tel e fax 0116612401mobile +393336400302*

mail mosaicodanza@tiscali.it – www.mosaicodanza.it